

# КУЗБАСС

№ 10 (13205).  
СРЕДА,  
13  
ЯНВАРЯ  
1971 года.

Газета основана  
в январе 1922 года.  
Цена 2 коп.

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС и ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

● КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

## БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ

ДО ПОСЛЕДНЕГО времени мы знали кемеровскую писательницу Зинаиду Чигареву как драматурга. Ее перу принадлежат пьесы «Шахтерская поэма», «Пока не придет разводный», «Днем звезд не видно», «Шахтерскую поэму» показали несколько лет тому назад театры Кузбасса и Донбасса, по пьесе «Пока не придет разводный» был поставлен спектакль Центральной студии телевидения. И в Союз писателей СССР Чигарева была принята именно как драматург.

Но вот перед нами только что вышедший в свет первый ее сборник, в котором она предстает в новом качестве — в качестве писателя. Сразу же напрашивается вопрос: удался ли этот дебют? Все семь рассказов, помещенных в сборнике, позволяют сказать: да, дебют удачный.

Почти все рассказы, за исключением одного под названием «Дом», о котором речь пойдет ниже, воспринимаются как главы одной повести, отсюда немаловажное достоинство книги — ее художественная цельность.

Вот самые юные герои книги — сокурсники Ленка и Володя. Шесть лет проучились они вместе, не подозревая о том, что наступит такой день, когда откроют они в себе чувство большой взаимной симпатии. Пусть это еще не любовь, а только романтическая влюбленность, но как она возмущает обоих! Какая для них радость — идти после школьных занятий вдвоем и делиться

Зинаида ЧИГАРЕВА. «Золотые холмы детства». Рассказы. Кемеровское книжное издательство, 1970 г.

друг с другом своими самыми сокровенными мыслями и мечтами! (Рассказ «Ленка и Володя»).

Уже три месяца и сорок пять дней замужем молодая учительница Вера Игнатьевна, а не было у нее еще ни одного спокойного дня, потому что ее муж, ее Андрей, — горноспасатель. Это очень опасная, полчая постоянного риска профессия. Казалось бы, пора уже привыкнуть, не тревожиться: ведь все обходится благополучно. Но вот сегодня, как обычно, перед рассветом подул его резкий восток, и целый день в школе Вера не находила себе места, потому что после ухода мужа обнаружила забытый им ключ от квартиры, и это кажется ей недобрым предзнаменованием. С тонким психологизмом передает писательница переживания своей героини, которой не до учеников, не до уроков. Поэтический образ найден Зинаидой Чигаревой в конце повествования. Муж, живой и невредимый, пришел за ключом в школу, все видели, как расцвела от счастья Вера Игнатьевна. (Рассказ «Ключ»).

...Тихое, с легким дождичком сентябрьское утро в глухом местечке на Карельском перешейке, куда приехал из Сибири соркалетинский журналист. Приехал к единственной мысли — отдохнуть от изнурительной работы,

забыть о суете сует, насладиться красотой северной природы — этими соснами, этим морем, этой первозданной тишиной. Хорошо таким утром развлечься когда-то со своим погибшим на войне отцом — пособирать грибы, благо их тут тьма-тьмущая. «И вдруг резкая боль в ноге. Он нагнулся и увидел свернувшийся змеей среди травы кусок ржавой проволоки... Он нырнул его подальше в темную глубину лесного болота и постарался забыть о нем». Потом он обратил внимание на какие-то странные рыч и ямы, то и дело встречающиеся на пути. И вот уже нет тихого утра. Память подсказала: это же место башкир боса! Не просто ямы и канавы кругом — старые траншеи и окопы! Как мог он забыть про это! Не здесь ли где-то и могла его отца? «Нет, тщетны наши попытки хотя бы на время укрыться от житейских бурь и тревожений, нельзя, невозможно найти покой в мире, где нет еще желанной сердцу гармонии, где красоту природы коверкают бомбы и снаряды, оставляя глубокие шрамы и на земле, и на сердце». (Рассказ «Тихое утро»).

«Говорят, что некрасивые жестоки, что они не любят ничего красивого. А я думаю, что, если не любить красоту, то лучше не

жить». — это из письма девочки, считающей себя некрасивой. Рассказ называется «Терра инкогнита». Терра инкогнита — Земля неизвестная, неразгаданная загадка, манящая тайна огромного неизведанного мира. Неизвестной остается для героя растерянного, молодого журналиста, влюбленного в него девочка, которая пишет ему романтические письма, изливая в них жеманную красоту, необычную любовь к жизни, к людям, к природе. Дочитываясь эти письма до конца и думаясь: почему бы не встречались нам в жизни вот такие, может быть, не самые красивые внешне, но прекрасные душой блоквонские Незнакомки! Так же пылко и самозабвенно влюблена в красоту людей, жизни и природы юная героиня самого большого по объему рассказа «Золотые холмы детства» Юльяна.

Особняком в сборнике стоит рассказ «Дом». О чем он? О студентке по имени Светлана, которая через два года разлучилась со своими пожилыми уже родителями, приехав к ним в родные пенаты. Автор не скрывает своей антипатии к этой самозабвенной, довольно легкомысленной и слишком самоуверенной девочке. Один из ее столичных друзей успел духовно развить ее.

И Светлана ведет себя в полном соответствии с этой циничной моралью. Оставляет ее один парень, и в отместку ему она равнодушно соблазняет другого, а потом, отвернувшись, чуть не доводит того до самоубийства. К родителям она относится иронически-снижительно, называет их предками, юмористами; глядя на принарядившего по случаю встречи отца, закладывает про себя: новая пейлоновая рубашка идет тебе, как трактору бантик. Слушая разговор собравшихся гостей, думает — с неприязнью: «Шли бы все они... подальше со своими выдуманными идеалами!». Правда, автору хочется верить, что не все еще безнадежно в этой испорченной девочке. Однажды утром она невольно подслушивает тихую беседу матери и отца, которые вспоминают молодость, свою первую встречу, все то чистое, целомудренное, хорошее, что было в их любви и жизни. Они разговаривают, а в соседней комнате, сканясь в комнате на старенькой кушетке, горько, по-девчоночьи, плачет их дочь, их современная гордая Светлана». По правде говоря, что не верится, что эти слезы очистительные, что они в чем-то изменят ее. Вряд ли, на наш взгляд, стоило включать в книгу рассказ «Дом» и тем более делать его заглавным.

У этого персонажа нет совершенно ничего общего с остальными героями Зинаиды Чигаревой, с людьми возвышенного строя души, которых с полным на то правом можно назвать романтиками, мечтателями, поэтами.

М. НЕБОГАТОВ.

// Кузбасс, 1971, 13 января, с. 3

(текст статьи см. на следующих слайдах.

Прочитать эту статью можно также в книге

«Михаил Небогатов. ДОБРОТА ЧУВСТВ, ИЛИ ДУША ПОЭТА. —

Кемерово, 2013, с. 66-67.

Адрес доступа: [https://litmap.kemrsl.ru/documents/works/31\\_chuvstv\\_1.pdf](https://litmap.kemrsl.ru/documents/works/31_chuvstv_1.pdf)  
на литкарте Кузбасса)